

ALIEN HAND SYNDROME



“Radiohead rencontre Nick Cave et Bach – tous se rétablissent d’une crise d’angoisse.”

Inspiré en outre par la littérature existentialiste et par différents genres de musique (commençant avec les Beatles et Nirvana en passant par Radiohead jusqu'au rock industriel et même la musique classique), l'artiste viennois *Alien Hand Syndrome* crée de petits chef-d'oeuvre musicaux quelque part entre rock alternatif, structures de singer-songwriter et d'arrangements pour piano/violoncelle. L'éventail musical des morceaux s'étend sur des parties avec une grande retenue et vulnérabilité, des refrains puissants jusqu'à des mélodies évocatrices, merveilleuses et des orgies de bruits chaotiques.

Pour son nouvel album [“Tales Of Waking”](#) (date de sortie **2 novembre**) Alien Hand Syndrome a collaboré avec producteur **Paul N. Reeve**, qui a produit le premier album de Muse (aussi Supergrass, The Beta Band et bien d'autres). Les six chansons ont été enregistrées, produites et mixées en Cornwall, Angleterre.

“I got in contact with Paul (Reeve) because I loved the work he did as a producer on the first Muse album and other records. So after months of working on the song material I finally found myself in the middle of nowhere in Cornwall and – with the help of multi instrumentalist Tam Johnstone, who is probably the best musician I’ve ever met - it turned out to be a great match.” (Clemens Engert)

La diversité musicale des chansons sur l'album est extraordinaire. Le spectre va des sonores très riches et sombres („[We Will Never See The Stars](#)“, [“Entwined”](#)), des guitares furieuses de noise-rock ([“Rush, Crash, Peel”](#)), de musique plus expérimentale et électronique („[Only A Slight Error, Brother Anselm](#)“) jusqu'à la dernière piste néoclassique, [“Amber”](#).

“Tales Of Waking” (*“Contes De Veille”*), le titre de l'album, est une référence au titre du dernier LP par Alien Hand Syndrome, **“Slumber”** (*“Sommeil”*).

“Slumber” was all about drawing back and being in a daze – I actually felt pretty numb when recording that album. This time it’s really completely different. Like I’m singing in the track “Rush, Crash, Peel”: “This time there’s no containment. This time I’m clear and wide awake. (I wanna feel, I wanna touch, I wanna ache. There couldn’t be more at stake.)” It really feels a lot like that.”
(Clemens Engert)

Le premier single extrait de l'album était [“Entwined”](#). [Le vidéoclip](#) de la chanson a été réalisé par Max Rino.

Le deuxième single [“We Will Never Be The Stars”](#) a été publié le 19 octobre dernier. Cette chanson parle de la beauté du lâcher prise (*“Childhood's promise was a lie, we can't chase rainbows all our lives, we will never see the stars - We've tried it by all means, let's indulge in broken dreams - no, we'll never see the stars”*).

Des photos de presse, la pochette de l'album et des téléchargements supplémentaires sont disponibles sur <https://www.alien-hand-syndrome.com/press/english/>.

Mail contact: artist@alien-hand-syndrome.com

Website: www.alien-hand-syndrome.com

Facebook: www.facebook.com/alienhandsyndrome

Twitter: <https://twitter.com/AlienHandSynd>

YouTube: <https://www.youtube.com/user/alienhandsyndromeAT/>

iTunes: <https://itunes.apple.com/us/artist/alien-hand-syndrome/id404240420>

Spotify: <https://open.spotify.com/artist/017rtNnw2gdy4fY7OsHZdT>

Instagram: <https://www.instagram.com/alienhandsyndrome/>